



నిర్మాత
డి.బి.ఎస్.



బిడ్డ పలువు

డి.బి.ఎస్. వారి

దర్శకుడు. శ్రీమంచర్ల శేషగిరిరావు.

పూర్ణ విడుదల.



కె.వి.ఎస్.

న టి న టు లు



ఎన్. టి. రామారావు.

రేలంగి

సి. యస్. ఆర్.

కె. వి. యస్. శర్మ

పి. కే. టి

బై. వి. రాజు

ఎ. వి. సుబ్బారావు

బై. రామకౌటి

మాస్టర్ శంకర్.

దే వి క

క న్నాంబ

గి రి జ

సూర్యకాంతం

హేమలత

కమల కుమారి

ని ర్మల

బేబీ సీత

బేబీ తార

గృహస్థులు :

నాగయ్య

ఎన్. రాజేశ్వరరావు

మరియు

బొడ్డపాటి, మల్లాది, కొండలరావు,

మాస్టర్ : వి. ఎన్. రాజా,

కుమారి మణిమాల, శకుంతల,

కేశవతి. కళైమతి,

శాంత. మోహన.

పెండ్లి పిలుపు - కథా సంగ్రహం

ఆరోజు సూర్యగ్రహణం.

అనసూయమ్మ తన ఏకైక పుత్రిక రాధను, అన్నకొడుకులు రఘు, మధులను, వెంటబెట్టుకొని ముద్రాపానికి వెళుతుంది.

పుణ్యస్థానానికి వెళ్ళిన అనసూయమ్మ కివితంలోనే గ్రహణం పట్టినట్లు ఆమె కూతురు రాధ ఆ జనసమూహంలో తప్పిపోతుంది. అందుకు మధుయే కారణమని అతన్ని నిందిస్తుంది. మాట పడలేని మధు ఇల్లువదలి వెళ్ళిపోతాడు.

పసిపిల్ల రాధ వంటిపై నగలను దొంగ స్కరించి విడిచిపెట్టిపోగా శివరావు దంపతులు శుక్రపోయి పెంచుకొన్నారు. పేరు అనూరాధ.

కొంతకాలం గడచిపోయింది. అనూరాధ అడవిల్లల హాస్టల్లోవుండి కాలేజీలో చదువుతోంది.

మధు నిత్యానందం రూములో వుండి స్వయంశక్తితో అదేకాలేజీలో చదువుకుంటున్నాడు. విధివై పరీత్యతో విడిపోయిన చిన్ననాటి జంట తిరిగి కలుసుకున్నారు. బాంధవ్యాలు తెలియకపోయినా యిద్దరి మధ్యా అభిప్రాయాలు అభిరుచులు ఏకీభవించాయి.

కాలేజీలో అల్లరికి మారుపేరైన నిత్యానందం మధూ - అనూరాధలకు పెండ్లని, “పెండ్లి పిలుపు” వేసి అందరికీ పంపించేడు. అందుకు అనూరాధ మధూని అపార్థం చేసుకుంది.

అదే సమయంలో అన్న, వదిన ప్రమాద వశాత్తు చనిపోయారన్న వార్త మధుకి చేరింది. ఇంటికివెళ్ళి మేనత్తను కలుసుకున్నాడు. దిక్కులేని మేనత్తను, అన్నకొడుకు కుమార్ ని, విడచి

తిరిగి పెళ్ళిలేక కాలేజీకి స్వస్తి చెప్పి, యింటివద్దనే
వుండి వ్యవహారాలు చూసుకొంటున్నాడు.

రంగనాథం అనసూయమ్మగారి లావా
దేవీలన్నీ చూస్తోన్న వకీలు, వయస్సులో వున్న
ప్పుడు సింహాచలాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటానని మోస
గించాడు. తత్ఫలితంగా సింహాచలానికి బాల
పుట్టింది. సింహాచలం పుట్టిన బిడ్డను ఎక్కడో
దొరికితే పెంచుకుంటున్నానని లోకానికి వెరచి
జీవితాన్ని నెట్టుకొస్తోంది. పదహారు సంవత్సరాల
తరువాత కనుపించిన వకీలును నిలవేసి తనకూ
తనకూతురికి దారిజాపమని అడుగుతుంది. వకీలు
ఆలోచించాడు. అనసూయమ్మ కూతురు రాధగా
బాలను ఆమె వద్దకు చేరుస్తే హాయిగా బ్రతుకు
తుంది. ఒక్క రాయిలో రెండు పిట్టలను కొట్ట

వచ్చు. అందుకు కావలసిన ప్రణాళిక తయారు
చేసుకొన్నాడు.

వకీలు తన అసిస్టెంటి భగవాన్లకు బాలను
వప్పగించి విద్యాబుద్ధులు నేర్పిస్తాడు. సన్నిహితు
లైన బాల - భగవాన్లు ప్రేమ వలలో చిక్కు
కుంటారు.

శివరావు తన ఇంటిపైన వకీలుగారిద్వారా
అనసూయమ్మగారి వద్ద అప్పు తీసుకున్నాడు
ఆబాకీ వసూలు చేయడానికి కుమార్తోసహా
మధు నందిపల్లె వెళతాడు. అక్కడ అనూరాధ
శివరావుగారి కూతురని తెలుసుకుంటాడు. శుభ
లేఖ విషయమై వచ్చిన భేదాభిప్రాయాలు తొల
పోతాయి. వచ్చినపని విడచిపెట్టి మధు అనూ
రాధతో పల్లె పట్టువ కాలుగ గడుపుతున్నాడు.

పెళ్ళినవారు తిరిగి రాతేదని అనసూయమ్మ నంది
పల్లె వచ్చి తనకూతురైన అనూరాధను కలుసు
కుంటుంది. కూతురని తెలియకపోయినా ఎందుకో
ఆమెపట్ల ప్రేమాభిమానాలు పుట్టుకొస్తాయి.
మధూకి - అనూరాధను పెండ్లి జరుగుతే
బాగుండునని అనసూయమ్మ ఆశిస్తుంది.

కాని ఇంటికి తిరిగిరాగానే వకీలు బానిస
తప్పిపోయిన రాధగా అనసూయమ్మకు వప్ప
గిస్తాడు. కూతురిరాకతో అనసూయమ్మ సంతో
షానికి అవధులుండవు. మధుతో రాధను పెండ్లి
చేసుకోవలసినదిగా తన చిన్ననాటి ఆశయం
తెలియజేస్తుంది. రాధను వివాహం చేసుకోలేనని,
తనమనసు అనూరాధకే అంకితం అయిపో
యిందని మధుచెప్పగా కోపించి వకీలు పనితో

అనూరాధ తండ్రి శివరావుని నిలువ నీడ లేకుండా
చేయడానికి తలపెడుతుంది.

వకీలు శివరావు వద్దకు వెళ్ళి ఆస్తి స్వాధీనం
చేయవలసినదని మధూ మాటలుగా కల్పించి
చెబుతాడు. ఆవార్త విని తగ్గుముఖం పోవున్న
శివరావు రక్తపుపోటు తిరగబెడుతుంది. అనూ
రాధ తండ్రికి ధైర్యం చెప్పి స్వయంగా అనసూ
యమ్మ వద్దకు వస్తుంది. “మధూని మరచి
పోమ్మని, అంతేకాక ఆనని మనసు మార్చి తన
కూతురు రాధతో పెండ్లి అయ్యేలా చేయమని”
అనసూయమ్మ సామదాన బేధోపాయాల నుప
యోగించి అనూరాధ వద్దనుండి వాగ్ధానం తీసు
కుంటుంది.

తిరిగి వెళ్ళిన అనూరాధను మధు నంది పల్లెలో కలుసుకుంటాడు. అనూరాధ “జీవితంలో పెంచి ప్రేమించి, ప్రేమించడం నేర్పిన పెద్దలను కాదని ప్రవర్తించడం భావ్యంకాదని, మేనత్త కూతురు రాధను వివాహం చేసుకొని శుభపడమని తనను మరచిపోమ్మని” గట్టిగా చెబుతుంది.

అంధకారమయమైన తన జీవితాన్ని ఏ మార్గాన నడిపించాలో తెలియక, అత్తయ్యనైనా సంతోష పెడదామనుకుంటాడు. రాధతో పెళ్ళికి వప్పుకుంటాడు.

పెండ్లి పిలుపులు అందరికీ వెళతాయి. నిత్యానందం ఆ పెండ్లిపిలుపు చూసి మధు అనూరాధకు అన్యాయం చేస్తున్నాడని, అతన్ని కలుసుకోవడానికి బయల్దేరతాడు. యీ పెళ్ళి

జరగడం యిష్టంలేని కుమార్ అనూరాధను కలుసుకోవడానికి నందిపల్లె వెడతాడు. తమ కూతురు పెండ్లి జరుగుతుందనే సంబరంలో వకీలు సింహాచలం మాట్లాడుకొంటూ వుండగా భగవాన్లు విని రహస్యం తెలుసుకుంటాడు. అన్యాయం అక్రమం అంటాడు. భగవాన్లను ఒక గదిలో బంధించి వకీలు, సింహాచలం కలిసి పెండ్లికి బయల్దేరి వెళతారు.

బాలను ప్రేమించిన భగవాన్లు వకీలు బంధంనుండి బయటపడతాడా!

అనసూయమ్మ తన అనలు కూతురు అనూరాధను తిరిగి ఏనాటికైనా కలుసుకుంటుందా!

మధు రాధనా! అనూరాధనా! ఎవర్ని పెళ్ళిచేసుకొంటాడు.

వెగై చూడండి.

పాటలు

పాట 1.

రచన: శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు: ఘంటసాల, సుశీల

మధు : పాడవే! రాధికా!

ఆరంభించిన ఈ రాగమునే
అలపించవే బాలికా.

అనూ : చాలులే! మాధవా!

అలాచించక రాగముపాడే
బేలను కానోయే బాలికా.

మధు : రమణీమణి నీ రాగమునందు

రసభావములే లేవునుమా

| ర |

అనూ : రసభావముల మాధురి తెలిసే

రసికత తమరికి లోపించె

| చా |

మధు : నవమోహన మీ గానములోనే

నవనీలమునే నూచాడవే

| మ |

అనూ : విసదగునదియే గానముగానీ |వి|

కనుగొనదగునది కాదోయి

| చా .

పాట 2.

రచన: శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు: జిక్కి డిపార్ట్.

చక్కని వాడే దొరికాడు

టక్కరి రాధకు చెలికాడు

మక్కువలో మనసిచ్చి మెచ్చిన

చుక్కలరేడే బలే బలే బలే

| చక్కని |

అందరిలో మొనగాడే - నిన్ను

అందంలో మైమరపించాడే

ఆకర్షించావ్ కోహినూరునే

మాకానందం అడే అడే బలే

| చక్కని |

అక్కిచాన్నిది నేడే నీకు

జక్కెనునే చెయి జార్జ్యుగ బోతు

కేనుందరమూ అభిసందించే
 ఓవ్ మేరజీ ఇదే ఇదే బల్
 అచ్చట ముచ్చటలన్నీ - నీవు
 చెప్పకపోతే తెలియకపోవు
 ఎప్పుట్లోనా తప్పుడు డిన్నర్
 ఇంకా ఎందుకు జితే జితే బల్

||చక్కని||

||చక్కని||

పాట 3.

రచన: శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస

మధు : తెలుసుకో 2, 2, జవరాలా
 అలుకతో నో నో అనుటేలా
 ఎందుకో మదిలోపల చిగువు
 ఎవరితో ఈ తీరని తగవు
 పెదవి వెనుక దాచుకొనక
 కలుగనీయకను నీ చిగురగవు

||తి||

||తి||

కనులలో పగయే రగిలేనే
 మానసులోవగలే మెరిసేనే
 చనవునోనే - చెలిమిగొనే
 వలపు కానుక కోరితి నే నే

పాట 4.

రచన: శ్రీ

పాడినవారు: ఘంటసాల, స

మధు : ఏమని పిలవాలి - ని

న్నేమని పిలవాలి

అనూ : వరుసలు కలిపే తీరులలో

సొగసులు తమకే తెలియాలి

మధు : ఏమని పిలవాలి

అనూ : పిలువగనేరని వారలకు

మలుపు దారులే ఎందులకు

మధు : మాటలు నేర్చిన జాణవులే

మనకు గోచిన రాజీవిలే

అనూ : వలపుల నిలుపున తీయనిది
కులిక వనలే మాకునిది

॥ ౪ ॥

మమ : వన్నెల చిన్నల క్రిమితే
వన్నెల కలుగుల కోమలితే

॥ ౫ ॥

అనూ : ప్రేమకు పిలవాలి - గుభ
నీమల మెలగాలి.

పాట ర.

రచన: ఆరుద్ర

పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం, డి జానకి.

భగ : నిగ నిగ లాడే చిరునవ్వు
పెదవుల్నపై రొనివ్వు - నీ
తీయనైన మనసు - దాచలేవు తెలుగు
నీకు నాకు లవ్వు.

కాల : మనసులు మొదటే కలికాయ
మనది మనకే మనదాము - కా

తేనెలాంటి మనసు

దోచినావు తెలుసు - పొందుదాము పోయి

భగ : గురువుకు పాతము చెప్పెడి పిల్లా
కోరిన కోరిక తీరుట ఎల్లా

॥ ౧౬ ॥

కాల : మనసు తీరే మార్గము గలదు
గుమయము రాగలదు
ఇక ఎందు కోయి భయము
నీకు నాకు ప్రేమయము
బ్రతుకు ప్రేమ మయము

॥ ౧౭ ॥

భగ : మాచిన మాపులు బాగుము తేనె
లోపల లోపల గాయముచేసే

॥ ౧౮ ॥

కాల : ననువు చాలు తాకుము నీవు
తొందర ఎందులకు - అహ
పెళ్లి పీట కొరకు - పెళ్లనంత వరకు
మార్తె నింక లోక

॥ ౧౯ ॥

పాట 6. రచన: ఆరుద్ర, పాడినవారు: సుశీల.

అనూ : పున్నమి పెన్నెల మురిపించెనే

పూచిన ఆశలు పులికించెనే

॥ పు ॥

తనలో తానుగా మనసే పాడెనే - నే

తలచిన వాంఛలే తారలై తోచె

॥ త ॥

కథలన్నీ నిజమాయె

కమ్మని జాబిలి చేతికందెనే

॥ పు ॥

తనువే ఊగెను తనివి తీరును - నా

మనసు తీయని హాయిలో తేలే

॥ త ॥

నరసాలు తలపోసి

చల్లని నామది ఝల్లు మన్నది

॥ పు ॥

పాట 7.

రచన: శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు: జిక్కి, జానకి.

ఇదిరేయి కౌదోయి గోపాలకా

నడివీధి యిది తాగు తాళరా

॥ ఇ ॥

పోయి రావోయి నీమోలి విలా

చాలు చాలించరా సరాగాలా

చేయి విడుమోయి జాలిగా వేడెద

వేళరాగానే కూడెద గానలోల

॥ ఇ ॥

మోము చూసేవురా గోము చేసి

కళ్ళుమూసేవురా దరిచేరి

సఖా! నా సొగసు నావయసు నివిరా

నదా నీప్రేమ కోరెద గోపాలా

॥ ఇ ॥

పాట 8.

రచన: ఆరుద్ర

పాడినవారు: ఘంటసాల.

మధు : నా లోని అనురాగ మంతా

లోలోన అణగారు నేమో

ప్రియురాలి వలపు త్యాగాల పిలుపు

పదిహేడు పోరాట పాగే

॥ కా ॥

సందేహ మేఘాలు మూసె
 కల్లోల పవనాలు వీచె
 ప్రేమించు హృదయాలలోన - చెల
 రేగాలి కాబోలు వాన
 తొలిప్రేమ విరితేనె చిందె
 హృదయాన కన్నీరు నిండె
 మనసిచ్చి నా చేతులారా - నీ
 మదిగాయ మొనరింపలేనే

॥ నా ॥

॥ నా ॥

పాట 9. రచన: ఆరుద్ర, పాడినవారు: సుశీల

అనూ : మారెను ప్రేమ సుధ విషముగా

మారెను ప్రేమ సుధ : నిరాశ

మదిలో రేగకదా!

॥ మా ॥

రమ్మని పిలచే కమ్మని మనసు

పొమ్మని నిన్నే దూరము చేసె

హృదయము పగిలి వేదన రగిలి

చివరకు మిగిలే కన్నీరు

॥ మా ॥

సఫలముకాని వలపులకన్నా

నరకము వేరె లేదు కదా

క్షణమొక యుగమై బ్రతుకే బర్హై

జీవితగాధ ముగిసేనా

॥ మా ॥



టె క్వి షి య స్తు

మాటలు ఆత్రేయ - ఆరుద్ర
పాటలు శ్రీ శ్రీ - ఆరుద్ర
సంగీతం క. ప్రసాదరావు
కళ ఎస్. కృష్ణారావు
నృత్యం ఛోప్రా, వెంపటి
కమెరా మాధవ్ బుర్ బలే
ఆసిస్టెంట్లు ఎస్. వెంకట రత్నం
కూర్పు ప్రకాశం
అసోసియేట్ బి. గోపాలరావు
సౌండు రంగస్వామి, దొరస్వామి
మేకప్ హరిబాబు, భద్రదయ్య,
నాగేశ్వరరావు, మల్లిఖార్జునరావు,

దుస్తులు నాగయ్యారావు, తాళ్ల సత్యం
అసోసియేట్ సూర్యారావు
టైల్సు శత్యం (జైహింద్ స్టూడియో)
ఫొటోగ్రఫర్ సెందామరై - శర్మ
ఆసిస్టెంట్లు కన్న నటిశీ, మునుస్వామి

స్తూ డి యో : మెజిస్ట్రేట్, విజయ, వాహని

సహాయదర్శకుడు : పూసపాటి కృష్ణారాజు

అసోసియేట్ దర్శకుడు : వి. రామ్ చంద్
B. A. (Hons)

దర్శకత్వం :- ఆమంచర్ల శేషగిరిరావు